

**Português – 12.º ano**

Manual adotado: *Letras em dia 12*, Porto Editora

Ano letivo 2025-2026

CALENDARIZAÇÃO	UNIDADES DIDÁTICAS/ CONTEÚDOS	DOMÍNIOS E APRENDIZAGENS ESSENCIAIS
<p><b>1.º PERÍODO</b></p>	<p><b>Unidade O</b> – Recuperação e consolidação das aprendizagens: Cesário Verde e Antero de Quental.</p> <p><b>UNIDADE 1- FERNANDO PESSOA</b>  <b>- UNIDADE 1.1.- PESSOA ORTÓNIMO</b></p> <p>[6 poemas selecionados pelos alunos]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualização histórico-literária da poesia de Fernando Pessoa.</li> <li>- Aspetos biográficos de Pessoa.</li> <li>- Poesia do ortónimo.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• O fingimento artístico.</li> <li>• A dor de pensar.</li> <li>• Sonho e realidade.</li> <li>• A nostalgia da infância.</li> </ul> </li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura             <ul style="list-style-type: none"> <li>• recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>UNIDADE 1.2.- FERNANDO PESSOA – POESIA DOS HETERÓNIMOS</b></p> <p>[poemas selecionados pelos alunos]</p> <p>2/3 poemas de Alberto Caeiro          3 poemas de Ricardo Reis          3 poemas de Álvaro de Campos</p> <p><b>O fingimento artístico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Alberto Caeiro, o poeta «bucólico»;</li> <li>– Ricardo Reis, o poeta «clássico»;</li> <li>– Álvaro de Campos, o poeta da modernidade.</li> </ul> <p><b>Reflexão existencial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Alberto Caeiro: o primado das sensações;</li> <li>– Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade;</li> <li>– Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância.</li> </ul> <p>O imaginário épico (Álvaro de Campos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– matéria épica: a exaltação do Moderno;</li> <li>– o arrebatamento do canto.</li> </ul> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima;</li> <li>– recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a enumeração, a gradação, a</li> </ul>	<p><b>COMPREENSÃO DO ORAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interpretar o(s) discursos(s) do género debate.</li> <li>– Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</li> <li>– Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul> <p><b>EXPRESSÃO DO ORAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>– Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</li> <li>– Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> <li>– Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista</li> </ul> <p><b>LEITURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>– Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>– Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>– Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>– Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>– Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>– Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>– Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</li> <li>– Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>– Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</li> </ul>

<p><b>2.º PERÍODO</b></p>	<p>metáfora e a personificação – a onomatopeia.</p> <p><b>UNIDADE 1.3.- FERNANDO PESSOA – MENSAGEM</b> [6 poemas selecionados pelos alunos] O Sebastianismo. O imaginário épico: – natureza épico-lírica da obra; – estrutura da obra; – dimensão simbólica do herói; – exaltação patriótica. Linguagem, estilo e estrutura: – estrutura estrófica, métrica e rima; – recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora.</p> <p><b>UNIDADE 2 - CONTOS</b></p> <p><i>Educação Literária:</i> Manuel da Fonseca, «Sempre é uma companhia»</p> <p><b>UNIDADE 3- POETAS CONTEMPORÂNEOS</b> [Dois poemas de cada autor] <i>Educação Literária</i> <b>Poetas Contemporâneos</b> Miguel Torga Nuno Júdice Ana Luísa Amaral [poetas e poemas selecionados pelos alunos]</p> <p>- Figurações do poeta. - Arte poética. - Tradição literária. - Representações do contemporâneo. Linguagem, estilo e estrutura – formas poéticas e formas estróficas – métrica - recursos expressivos.</p>	<p>– Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. – Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. – Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. – Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. – Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p> <p><b>ESCRITA:</b> – Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema. – Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. – Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. – Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. – Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b> – Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). – Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. – Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. – Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). – Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. – Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). – Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</p>
<p><b>3.º PERÍODO</b></p>	<p><b>UNIDADE 4 – JOSÉ SARAMAGO</b> <i>Memorial do Convento</i></p> <p>Linguagem, estilo e estrutura: – a estrutura da obra; – o tom oralizante e a pontuação; – recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, ironia e a metáfora; – reprodução do discurso no discurso.</p>	