

Calendarização	Domínio da Educação Literária	Domínios da Oralidade/Escrita/Leitura/ Gramática
Módulo 4	<p>SERMÃO DE SANTO ANTÓNIO AOS PEIXES, <i>Padre António Vieira</i> (capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos)</p> <p>Educação Literária Contextualização histórico-literária Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>); Intenção persuasiva e exemplaridade Crítica social e alegoria Linguagem, estilo e estrutura: recursos expressivos: adjetivação, gradação, metonímia e sinestesia. Projeto de Leitura.</p> <p>FREI LUÍS DE SOUSA, Almeida Garrett (leitura integral)</p> <p>Educação Literária Contextualização histórico-literária Dimensão patriótica e a sua expressão simbólica Sebastianismo: História e ficção Recorte das personagens principais Dimensão trágica</p>	<p>Oralidade Projeto de Leitura apresentado à turma Discurso político Debate Exposição sobre um tema Texto de opinião Apreciação crítica Documentário (revisão) Reportagem (revisão) Apreciação crítica</p> <p>Leitura Discurso político Textos informativos Artigos de opinião</p> <p>Escrita Sínteses; Texto de opinião.</p>
Módulo 5	<p>AMOR DE PERDIÇÃO, Camilo Castelo Branco (Selecionar cinco de entre as secções seguintes: introdução, capítulos I, IV, X e XIX, conclusão)</p> <p>Educação Literária Contextualização histórico-literária. Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico Obra como crónica da mudança social Relações entre personagens Amor-paixão</p>	<p>Gramática Principais etapas da formação e evolução do português; Constituintes da frase (<i>grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial</i>) – sistematização;</p>

	<p>Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p>OS MAIAS, Eça de Queirós</p> <p>Educação Literária</p> <p>Contextualização histórico-literária;</p> <p>Representação de espaços sociais e crítica de costumes;</p> <p>Espaços e seu valor simbólico e emotivo;</p> <p>Descrição do real e o papel das sensações;</p> <p>Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa;</p> <p>Características trágicas dos protagonistas;</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura</p>	<p>Funções sintáticas internas à frase (sistematização);</p> <p>Coordenação;</p> <p>Subordinação;</p> <p>Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora;</p> <p>Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical);</p> <p>Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes);</p>
<p>Módulo 6</p>	<p>SONETOS COMPLETOS, Antero de Quental (2 poemas)</p> <p>Educação literária</p> <p>Angústia existencial</p> <p>Configurações do Ideal</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura</p> <p>CÂNTICOS DO REALISMO, Cesário Verde</p> <p>Leitura integral poema: <i>Sentimento de um Ocidental</i></p> <p>Educação literária</p> <p>Representação da cidade e dos tipos sociais;</p> <p>Deambulação e imaginação: o observador acidental;</p> <p>Percepção sensorial e transfiguração poética do real;</p> <p>Imaginário épico;</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura</p>	<p>Retoma dos conteúdos gramaticais lecionados no 1.º ano.</p>

Professora: Filomena Cardoso